



Université de Paris-Sorbonne  
Ecole Doctorale « Concepts et langages »  
Observatoire Musical Français

## ***Pianistes d'aujourd'hui***

***Critique, pédagogie et interprétation***

**mardi 24 avril 2007**

Maison de la Recherche – 28, rue Serpente – Paris 6<sup>e</sup>  
salle de conférences – 14-19 heures

- Danièle PISTONE** (Paris 4), *De l'interprétation à la critique pianistique aujourd'hui*
- Indre ZELVYTE** (Vilnius/Paris 4), *A propos du Concours Marguerite Long- Jacques Thibaud*
- Julien REZAK** (Bruxelles/Paris 4), *L'évolution de la transcription pianistique à travers quatre pianistes contemporains (E. Wild, C. Katsaris, M.-A. Hamelin et A. Volodos)*
- Grégoire CAUX** (Paris 4), *L'entreprise discographique de Leslie Howard dans son enregistrement de l'œuvre intégral de Liszt : entre interprétation et diffusion des recherches de partitions*
- María Paz SANTIBANEZ** (Santiago/Paris), *Le Chili au piano : Cirilo Vila et ses élèves*
- Olga TCHISTIAKOVA** (Saint-Pétersbourg/Paris 4), *Les traditions esthétiques et pédagogiques de l'école de piano russe*
- Lin-Ni LIAO** (Taiwan/Paris 4), *A Taiwan « les enfants qui apprennent le piano ne peuvent pas mal tourner »*
- Gilles COMEAU** (Ottawa), *Le rôle de la recherche multidisciplinaire dans la pédagogie pianistique*
- Cédricia MAUGARS** (Paris 4), *Peut-on parler d'évaluation formative dans l'enseignement du piano ?*

Coordination : Danièle Pistone  
Renseignements et inscriptions : [omf@noos.fr](mailto:omf@noos.fr)

Prochaine journée du cycle « Piano OMF » : *Le piano brésilien. Composition, interprétation, pédagogie*  
en collaboration avec l'Université Fédérale du Paraná à Curitiba (Brésil)  
salle des Actes, en Sorbonne, 30 janvier 2008, 9 h 30 - 18 h 30  
coordination : Zélia Chueke, Paula da Matta et Helena Elias  
concerts illustratifs à l'Ambassade du Brésil les 31 janvier et 1<sup>er</sup> février